**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОТА РЕЖИССЕРА С МУЗЫКАЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ**

**В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников по дисциплине «Работа режиссера с музыкальным материалом в театрализованном представлении»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2

Заведующий кафедрой

режиссуры театрализованных представлений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Комарова М.В.

Исполнители: Авторы–составители МА Левченко, АА Мордасов

Редакция программы: профессор кафедры РТП Комарова МВ

должность подпись расшифровка подписи

должность подпись расшифровка подписи

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО:  УМС факультета  Председатель УМС Гуров М.Б.  личная подпись расшифровка подписи |

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы** | **Результаты обучения** | **Наименование оценочных средств**  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
| ПК-2  Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.  ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества  ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.  **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.  **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. | Задания реконструктивного уровня:  Задания репродуктивноговного уровня:  Итоговая аттестация (экзамен) |
| ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения. | ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами  ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового | **Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.  **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.  **Владеть:** Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. | Задание практического уровня – творческое задание |

**Раздел 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы Задания для практических занятий по разделам курса**

**2.1. Задание исследовательского уровня – Реферат**

Темы рефератов (творческих заданий):

1. Народная музыка в традиционном и современном празднике

2. Джаз и джаз–оркестр. Особенности использования в театрализованных представлениях и праздниках.

3. Постановка музыкальных спектаклей под открытым небом.

4. Музыкальные фестивали и особенности их организации.

5. Работа режиссера с композитором и аранжировщиком.

6. Работа режиссера с музыкальными коллективами, участвующими в праздниках.

7. Работа режиссера праздника со звукорежиссером.

8. Светомузыкальные спектакли в России (казанский опыт).

9. Мюзикл. Жанровая специфика и особенности.

10. Работа режиссера с руководителями музыкальных коллективов и дирижерами.

11. Фонограмма и «живой звук». Проблемы и преимущества.

12. Звукорежиссер в работе над театрализованным представлением и праздником.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению: Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы.

Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм. Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы. Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

**2.2. Задания репродуктивного уровня и Задания творческо-постановочного уровня**

Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыкальное оформление публицистического представления»

Цель работы: умение сформулировать цели и задачи музыкального оформления публицистического представления.

Задание и методика выполнения: Выбрать документальное литературное произведение и к нему подобрать музыкальный материал, с учетом основных драматургических функций музыки, эмоциональной атмосферы, темпо–ритма, национального колорита, времени и эпохи и т.д.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам»

Цель работы: изучить основные формы торжественной музыки в соответствии с использованием фрагментов в календарных праздниках. Задание и методика выполнения: предоставить примеры использования форм торжественной музыки в церемониальных формах календарных праздников.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыка в современных обрядах и ритуалах (производственных и бытовых)»

Цель работы: изучить основные традиционные народные праздники и проанализировать используемый материал на данных мероприятиях. Задание и методика выполнения: Сравнить музыкальный материал традиционных народных праздников и музыки, написанной для современных обрядов.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления»

Цель работы: изучить определение шумов и их классификацию. Задание и методика выполнения: В современной драматургии выбрать эпизод, требующей разработки шумового оформления. Подобрать соответствующие шумы. Прочитать отрывок с включением соответствующих шумов на аппаратуре.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Речевая фонограмма» Цель работы: обозначить возможности использования речевой фонограммы в театрализованном представлении. 26 Задание и методика выполнения: Записать отрывок текста на специальной аппаратуре, прослушать записи других студентов и определить ошибки и проблемы.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Организация музыкально–шумового оформления театрализованного представления»

Цель работы: проанализировать музыкальные партитуры, как документы в организации театрализованного представления Задание и методика выполнения: В сценарном фонде выбрать сценарии праздников. Проанализировать использование музыкального материала.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Музыкально–шумовая и световая партитуры театрализованного представления»

Цель работы: научить оформлению и применению партитуры, как документа в организации театрализованного представления Задание и методика выполнения: На примере конкретного сценария, составить партитуру по предложенной форме.

Музыкальная партитуры в театрализованном празднике (форма записи) Монтажный лист состоит из двенадцати граф: • номер по порядку; • эпизод, его название точно соответствует сценарию и режиссерскому плану; • название художественного (музыкального) номера и его характер, указываются автор (композитор и автор слов) и наименование произведения; • выписываются исполнители: солисты, коллективы; • кому поручается аккомпанемент этого номера; если номер идет под фонограмму, то нужно дать порядковый номер фонограмм; • заносятся все тексты, исполняемые на сцене, звучащие по радио, сюда вписываются дикторские тексты; • записывается потребность в киноматериале, с указанием характеры ленты и формата; • указывается в каком сценическом оформлении приходит номер; • заполняется световое решение каждого номера, здесь же записываются постановочные эффекты; • костюмы для исполнителей, все аксессуары костюма; • бутафория и реквизит; • примечание. Светозвуковая партитура оформляется в форме таблицы–схемы: № п/п Текст Сценария Свет Кино, видео, Слайды Шумы, музыка (№ трека) Примечания

Самостоятельная работа № 8. Тема «Досуговая фонотека и её основные разделы. Досуговая нотная библиотека»

Цель работы: отобрать необходимый музыкальный материал в соответствии с выбранной темой театрализованного представления и классифицировать перечень произведений в соответствии с требованиями основных разделов фонотеки. Задание и методика выполнения: Выбрать в календаре один праздник. Подобрать к нему рекомендуемый музыкальный материал для создания диска (фонотеки) для работников клубных учреждений.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Режиссерский анализ музыкального произведения и его сценическое решение»

Цели работы: – проанализировать предложенные музыкальные произведения; – на основе анализа выстроить режиссерскую партитуру сценического действия таким образом, чтобы оно смогло развиваться параллельно музыкальному потоку.

Задание и методика выполнения: Для подобных целей наиболее подходили музыкальные миниатюры, несложные по форме, с легко читаемыми музыкальными образами, с четко выявленным контрастом тем, характером их взаимодействия и развития. Поэтому в качестве учебного материала были привлечены фортепианные миниатюры К. Дебюсси, М. Равеля, С. Прокофьева и «Картинки с выставки» М. Мусоргского. В качестве примере воспользуемся предложениями и студенческими работами, приведенными в книге Сидельникова В. В. «Образное решение агитпредставления». Выполнение задания предполагает три этапа: 1. Анализ музыкальной драматургии. 2. Сочинение режиссерской партитуры сценического действия с переводом особенностей развития музыкального образа, в особенности его сценического развития (режиссерский замысел и сценарий). 3. Сценическое воплощение. Путем тщательного анализа музыкального сочинения режиссер должен придти к тем исходным жизненным мотивам, которые волновали композитора при создании данного сочинения и легли в его основу, потом сочинить такое сценическое действие, которое органично бы вытекало из стилистики, жанровых и других особенностей именно данного сочинения, а не было навязанным ему извне. Сценическое действие не должно являться простой иллюстрацией музыки, а сочетаться с ней по принципу контрапункта, сохраняя известную самостоятельность — и это также чрезвычайно сложная задача. Режиссерский анализ музыкального произведения условно можно расчленить на три этапа. Первый этап – общее, целостное восприятие произведения, возникающее при его прослушивании в живом исполнении или в записи. Уже на этом этапе режиссер начинает фантазировать и сочинять сценическую версию произведения. Второй этап – собственно аналитический. Сюда входит не только скрупулезный и детальный разбор особенностей музыкальной драматургии, способа развития мысли композитора, средств музыкальной выразительности, примененных им, но и изучение круга разнообразных трудов: музыковедческих, искусствоведческих, литературных, исторических, связанных с личностью композитора и данным его произведением. Третий этап – предполагает синтез всех предыдущих достижений, в результате которого в сознании режиссера и возникает проект будущей инсценировки. Постижение замысла композитора идет, таким образом, по своеобразной спирали: исходя из общего целостного интуитивно–эмоционального восприятия через этап рационального анализа, снова — к целостному синтетическому этапу, но па более высоком уровне, включая в себя совокупность всех накопленных знаний, размышлений и впечатлений. Для работы выбраны «Картинки с выставки» М. Мусоргского

Самостоятельная работа № 10 Тема «Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговых мероприятиях»

Цель работы: изучить основные особенности музыки и логически обосновать возможность ее использования выразительных и изобразительных средств в досуговом мероприятии. Задание и методика выполнения: Проанализировать соответствие музыкальных видов и жанров с формами театрализованных представлений и праздников. На основе сделанных выводов сделать таблицу музыкальных видов и жанров и их соответствия формам театрализованных представлений и праздникам. Логически обосновать выбор соответствия того или иного пункта.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Выразительные средства музыки»

Цель работы: описать и классифицировать выразительные средства музыки. Задание и методика выполнения: Выписать и классифицировать определения основных выразительных средств из специальных словарей и энциклопедий. Музыкальный язык, звук и его свойства. Мелодия, лад, тональность. Ритм и темп. Тембр, регистр, динамика. Обозначение основных динамических оттенков, обозначение темпов.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Специфические особенности музыки в театрализованном представлении» Цель работы: изучить основные функции музыки в театрализованном представлении и теоретически обосновать использование и компиляцию фрагментов музыкальных произведений. Задание и методика выполнения: Определить и записать функции музыки в театрализованном представлении. Привести примеры.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Основные принципы подбора музыки. Звуко–техническое оформление. Музыкальное оформление театрализованного представления живым музыкальным сопровождением» Цель работы: научить основным принципам подбора музыкального материала и грамотно использовать в музыкальном оформлении представления. Задание и методика выполнения: Просмотреть специальные журналы по звукорежиссуре. Выписать новое техническое оборудование и его характеристики. Определить и дать в устной форме характеристику основным принципам подбора музыки. Обосновать отличия принципов подбора музыки в различных театрализованных представлениях

Самостоятельная работа № 14. Тема «Музыка в композиционном построении театрализованного представления» Цель работы: изучить основные понятия композиционного построения театрализованного представления и определить функциональность музыкального материала в данном построении. Задание и методика выполнения: изучить основы понятия композиционного построения театрализованного представления. Полученный теоретический материал соединить с выбором музыкальных фрагментов. Проанализировать синтез и разработать композиционные схемы ТП с использованием музыкального материала.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении»

Цель работы: научиться определять музыку, как средство создания эмоциональной атмосферы, сюжетного развития, характеристики и т.д. Задание и методика выполнения: Выбрать пример из драматических спектаклей с использованием оригинальной музыки. Теоретически обосновать свой выбор

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Задания реконструктивного уровня (ПК-2.1, ПК-5.2)**

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНАМ**

1. Специфические особенности музыки, ее выразительные и изобразительные возможности в театрализованном представлении.
2. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности. Русская музыка.
3. Выразительные средства музыки.
4. Музыка в композиционном построении театрализованного представления.
5. Основные музыкальные формы и жанры.
6. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении.
7. Основные принципы подбора музыки в театрализованном представлении.
8. Опера как вид музыкального искусства. Особенности использования сольных номеров, дуэтов и сцен из опер в театрализованных представлениях.
9. Основные драматургические функции музыки в досуговом мероприятии.
10. Оркестр и его использование в театрализованных и эстрадных представлениях.
11. Музыкальное оформление публицистического представления.
12. Музыкальная фонотека в учреждениях культуры и ее основные разделы. Досуговая нотная библиотека.
13. Музыка в праздниках, посвященных знаменательным датам, музыкальное оформление бытовых и производственных праздников.
14. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности. Европейская музыкальная культура до XIX в.
15. Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах.
16. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности. Европейская музыкальная культура XIX–XX вв.
17. Шумы и их художественные возможности оформлении театрализованных представлений.
18. Речевая фонограмма в театрализованном представлении.
19. Организация музыкально–шумового оформления праздника в условиях открытого пространства.
20. Основные теоретические аспекты понятия «театральная музыка».
21. Категории театральной музыки.
22. Исторический обзор форм театрального искусства, в которых использование различных жанров музыки играет огромную роль.
23. Программная музыка. Приведите примеры театральной музыки (произведения, номера), которые самостоятельно исполняются в концертах в первоначальном виде.
24. Музыкальные средства выразительности.
25. Основные теоретические аспекты понятия «мюзикл».
26. Исторические условия формирования жанра «мюзикл».
27. Истоки мюзикла.
28. Мюзикл в Америке.
29. История мюзикла в России.
30. Современный мюзикл в России.
31. Жанры инструментальной музыки.
32. Жанры вокальной музыки.
33. Принцип подбора музыки в театрализованном представлении.
34. Концерт. Виды концерта.
35. Народное творчество, как жанр музыкального искусства.
36. Хоровая музыка.
37. Классическая музыка.
38. Эстрада, как жанр музыкального искусства
39. Музыкальная партитура как режиссерский документ.
40. Режиссерский замысел на основе музыкального произведения.

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

* 1. Творческая (Практическая) работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При оценке выполнении данного вида работ используются следующие критерии

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;

- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех